

BORIS CARLOFF STAGE PLAN

1.	kick	gate	Xlr(vlastni mic)
2.	kick	gate	Xlr(vlastni mic)
3.	snare top.		Xlr(vlastni mic)
4.	snare bott.		Xlr(vlastni mic)
5.	tom	gate	Xlr(vlastni mic)
6.	f.tom	gate	Xlr(vlastni mic)
7.	oh		Xlr(vlastni mic)
8.	oh		Xlr(vlastni mic)
9.	BASS	Compress.	xlr
10.	Bass key	Compress.	D.I.
11.	Key l		D.I.
12.	Key r		D.I.
13.	key mono		D.I.
14.	cello		D.I.
15.	Line Synth l		xlr
16.	Line Synth r		xlr
17.	Line Loop l		xlr
18.	Line Loop r		xlr
19.	Line bass	Compress.	xlr
20.	Line monitor		xlr
21.	voc Key		sm58
22.	voc Lead		sm58
23.	voc cello		sm58

Group 1+2
Group 3+4
MASTER

empirical labs fatso
empirical labs distressor
smart research C2

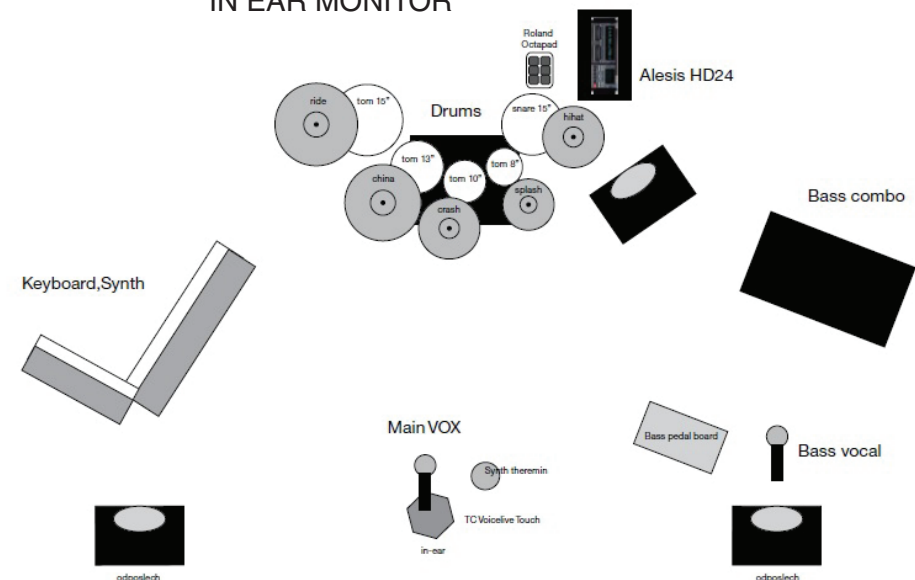
vlastni insert
vlastni insert
vlastni insert

- stereo 31 band EQ na master (Klark teknik DN 360,BSS 960 atd), dále 4 mono na monitorovoe cesty
- 4x gate
- 4x compressor (BSS,DBX ..atd.)
- 1x delay (Tc -D2 ,etc...)
- 1x hall lexicon PCM,MPX,yamaha SPX

MONITORY:

AUX1
AUX2
AUX3
AUX4
AUX5

key
cello
bass
drumfill
IN EAR MONITOR



BORIS CARLOFF STAGE PLAN

S interpretem přijede vlastní zvukař, který je hlavním zvukařem pro vystoupení skupiny. Pořadatel je povinen zajistit hladkou spolupráci jím najaté techniky s technickým personálem skupiny. Technická firma zajištěná pořadatelem je povina splnit požadavky zvukaře skupiny.

Zapojení a zvuková zkouška je vzhledem k množství linek a IN EAR monitoru časově a technicky náročnější, než bývá zvykem. Toto je třeba zohlednit při plánování časového harmonogramu! Minimální doba pro zapojení a zvukovou zkoušku na festival je 30 minut s přítomností monitorového zvukaře.

Pro samostatný koncert nebo při absenci monitorového zvukaře požadujeme minimální dobu pro zapojení a zvukovou zkoušku 50 minut!

Skupina vyžaduje kvalitní a kvalitně seřízený PA system takového výkonu, aby byl schopný v místě zvukového pracoviště dosáhnout frekvence vyrovnaného, nezkresleného a nelimitovaného zvuku hladiny akustického tlaku 115 dB. Doporučené jsou systémy firem L-Acoustics, EAW, Nexo, JBL, Martin audio... Skupina si pro svého zvukaře vyhraduje neomezený přístup k nastavení aparatury a mixu zvuku. Současně musí být od příjezdu skupiny k dispozici místní technik/technici, znalí daného zvukového systému, schopní a ochotní zapojit všechny kanály a procesory dle přání zvukaře skupiny.

Pracoviště zvukaře musí být v polovině až dvou třetinách délky sálu **UMÍSTĚNO NA ÚROVNI PODLAHY**, vzdálenost od pultu musí být k levé a pravé straně PA stejná. Pracoviště nesmí být pod balkonem nebo v nějakém jiném akusticky nevhodném místě. Pracoviště musí být od diváků odděleno zábranami.

Mixážní pult musí mít minimálně **32** kanálů, **4** subgroups s možností **insert** a minimálně **8**auxu!!!

Zapojení pultu je patrné z přiloženého input listu. Doporučené značky mixpultu jsou Midas, Soundcraft MH2 VI 6, Digidesign venue. **Neakceptujeme Behringer mixpulty a procesory a YAMAHA LS9,01,02!**

V případě digitálního pultu prosím VŽDY volejte!

Kontakt: Šmity +420 777349747 smidra72@gmail.com

Catering list

5x vegetariánské jídlo bez majonézy a vajec (např. obložené sýrové mísy se zeleninou, polotvrdé sýry Gouda, Comte, Ementál - ne tavené, papriky, rajčata, tmavé pečivo)

košík s ovocem (banány, jablka, hrušky, pomeranče, hroznové víno)

8x neperlivá balená voda

2x 0,33 Cola (plechovka nebo ve skle, ne 1,5l v plastu)

1litr 100% juice

1 x 0,7l bílé víno (prosíme, ne patoky)

0,5 l Metaxa