

PRODUKCE, TOUR MANAGERS

Kateřina Nováková: +420 775 535 125 | pr@championship.cz

Jana Rychtařiková: +420 725 118 433 | booking@championship.cz

ZVUK:

Mikuláš Miky Krutský: +420 602 329 089 | mikulas@pmsound.cz

Tyto technické podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy. Pořadatel zaručuje předání našich technických požadavků firmě, která zajišťuje stage, zvuk a světla včas minimálně 14 dní před konáním akce tak, aby bylo možno konzultovat případné nejasnosti.

Firma, která akci technicky zajišťuje, odešle potvrzující email, že naše požadavky akceptují na adresu našeho zvukaře nejméně 7 dní před datem konání akce.

PA SYSTEM

Požadujeme **profesionální aparaturu zavedených značek** (L'acoustics, Meyer Sound, Adamson, D&B, Nexo) **nikoli semi-pro aparatury** (např. Peavey, Mackie, Behringer, Montrabo LowEnd, „home made“ aparatury apod.). Aparatura musí být schopna

dosahovat 110 dB SPL akustického tlaku v celém zvukovém spektru na FOH. Subbassy ideálně do AUX nebo Group out. Je také potřeba zajistit vykrytí předních řad frontfillem.

FOH

KAPELA SI VOZÍ VLASTNÍ DIGITÁLNÍ MIXÁŽNÍ PULT MIDAS M32. POŽADUJEME NA MÍSTĚ NATAŽENÝ KABEL CAT 5.

Pokud není možné, aby byl kabel CAT 5 natažený, nebo není možné připojit náš pult, kontaktujte našeho zvukaře.

MONITORING

Kapela si vozí **3x inear monitoring** a potřebuje na místě **6 x full range kvalitní wedge monitor** zavedených značek, připojitelný do našeho stage boxu (XLR). **Monitoring vždy z FOH.**

KEY	Full range wedge	DL 16 output 1- AUX 1
3x front wedge	Full range wedge	DL 16 output 2- AUX 2
VIOLIN in ear	Small mixing console - XLR	DL 16 output 3- AUX 3
2x DJ wedge	Full range wedge	DL 16 output 4- AUX 4
DRUMS in ear	Small mixing console - XLR	DL 16 output 5- AUX 5
Ben – EW 300 IEM G3	Wireless (823 - 865 MHz) - XLR	DL 16 output 6- AUX 6

STAGEHANDS

Kapela na místě potřebuje technika od zvuku, který bude plně seznámen s elektrickým a datovým zapojením, mikrofoního technika, kteří se budou věnovat při přípravě vystoupení **POUZE A JEN** kapele.

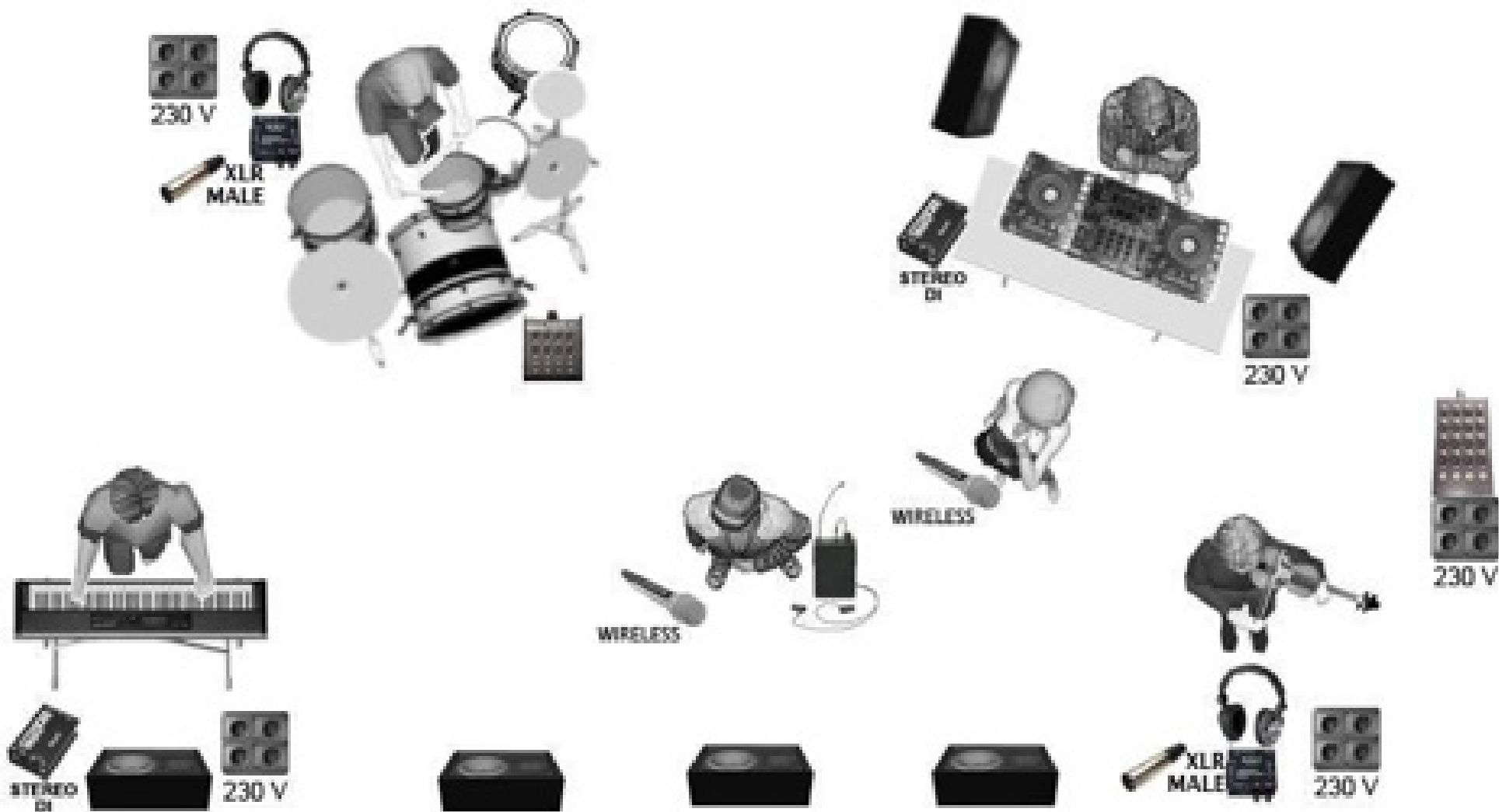
INPUT LIST

INPUT LIST SE DÁ PŘIZPŮSOBIT POUZE PO DOMLUVĚ S NAŠÍM ZVUKAŘEM.

**! VŠECHNY POLOŽKY V MODRÉM POZADÍ !
VYŽADUJEME OD MÍSTNÍ PRODUKCE. !**

Channel	Instrument	Mic/line	Stand
1	KICK	Audix D6/ SM Beta 52	SMALL
2	SNARE TOP	SM 57/ Audix D6	CLIP
3	SNARE BOTTOM	E 904/ E 604	CLIP
4	SNARE Small	E 904/ E 604	CLIP
5	HI-HAT	SM 81/ C451	SMALL
6	TOM	E 904/ E 604	CLIP
7	FLOOR TOM	E 904/ E 604	CLIP
8	OVERHEAD L	SM 81/ C451	LONG
9	OVERHEAD R	SM 81/ C451	LONG
10	KEY L	DI BSS/Klark technik	
11	KEY R	DI BSS/Klark technik	
12	VIOLIN	line	
13	DJ L	DI BSS/Klark technik	DJ table
14	DJ R	DI BSS/Klark technik	a RISER!
15	GUEST WIRELESS MIC	EW 500-945 G3/ SLX SM58	
16	BEN	EW 500-945 G3	

- ! DJ potřebuje DJ mixtable (1m x 0,5 x1 m min)
- ! a měl by být ideálně na DJ riseru (2m x 2m).



SVĚTLA

Základní nasvícení podia odpovídající velikosti klubu - všechna použitá světla na stage, směřující na stage a v místě produkce musí být plně ovladatelná přes ovládací pult (vše musí jít zhasnout). Pokud není dohodnuto jinak, zajistí pořadatel vlastního osvětlovače, který se bude řídit pokyny skupiny nebo jejího doprovodu (tour manager, zvukař, tech. support) a který je plně seznámen s elektrickým a datovým zapojením, programingem světel a bude schopen řešit všechny nastalé problémy

Minimální světelné požadavky:

6x led wash- moving head (back)

6x led par (front)

1x hazer (vyrobník mlhy)

1x větrák

1x ovládací pult avolites (eq.- MA, High end system, Cham sys)

PŘÍPRAVA VYSTOUPENÍ

Pro vykládání a nakládání aparatury je třeba zajistit dostatečně široké a bezpečné přístupové cesty, které musí být osvětleny až do skončení nakládání aparatury. Požadujeme bezpečné a dostatečně velké místo v areálu nebo v bezprostřední blízkosti pro parkování naší dodávky.

SAMOTNÁ PŘÍPRAVA PROBÍHÁ BĚHEM VYSTOUPENÍ PŘEDCHOZÍ KAPELY, NEJPOZDĚJI VŠAK 0,5 HODINU PŘED PLÁNOVANOU ZVUKOVOU ZKOUŠKOU.

V tuto dobu požadujeme:

- zastřešený a suchý prostor pro vybalení nástrojové aparatury
- osvětlení tohoto prostoru zejména v nočních hodinách
- ohraničení tohoto prostoru proti vstupu nepovolaných osob

STAGE

Rozměry pódia musí být minimálně **8x6m**. Pódium by mělo být minimálně **1 m vysoké, pevné, stabilní, čisté, bezpečné** a z přední strany černě vykryté. Pořadatel zajistí aby zadní a boční strany pódia byly kompletně vykryté černou oponou.

Na místě je potřeba zajistit pojízdné praktikábly pod bicí a DJe (tzn: rolling riser) a DJ mixtable. Pořadatel zajistí, aby byly **pevné, stabilní, čisté, bezpečné, vybavené funkčními brzdami a o rozměrech 3x2x0,3 a 2x2x0,3 m, DJ table např. Nivtek 1x0,5x1**.

BACKSTAGE

Prosíme **jednu místnost** odpovídající velikosti a vybavenou nábytkem **pro 10 osob**. Místnost musí být **čistá, osvětlená a uzamykatelná** (klíč bude vydán při příjezdu kapele). Vstup do zákulisí a do okolí šaten musí být zabezpečen proti vstupu cizích osob. Pokud možno, prosíme také o zajištění níže uvedeného a to na náklady pořadatele:

2x Veganské jídlo

Teplé jídlo pro 7 lidí (ne fast food, prosím)

a/nebo 1x sýrová mísa, 1x salámová mísa a pečivo

6x 1,5l lahev vody neperlivé

10x 0,5l lahev vody neperlivé

2x 2l lahev jiného nealka (Coca Cola, Sprite, Fanta apod.)

10x 0,5l lahev piva (může být i formou žetonů na točené pivo na baru)

1x 0,7l suché bílé víno

1x 0,7l suché červené víno

5x froté ruční

Kelímky, ubrousky, příbory, talíře

Tyto technické podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy. Pořadatel zaručuje poskytnutí našich technických požadavků firmě, která zajišťuje stage, zvuk a světla včas minimálně 14 dní před konáním akce tak, aby bylo možno konzultovat případné nejasnosti.

FIRMA, KTERÁ AKCI TECHNICKY ZAJIŠŤUJE, ODEŠLE POTVRZUJÍCÍ EMAIL, ŽE NAŠE POŽADAVKY AKCEPTUJÍ NA ADRESU NAŠEHO ZVUKAŘE NEJMÉNĚ 7 DNÍ PŘED DATEM KONÁNÍ AKCE.

DĚKUJEME VÁM A TĚŠÍME SE NA SPOLUPRÁCI!